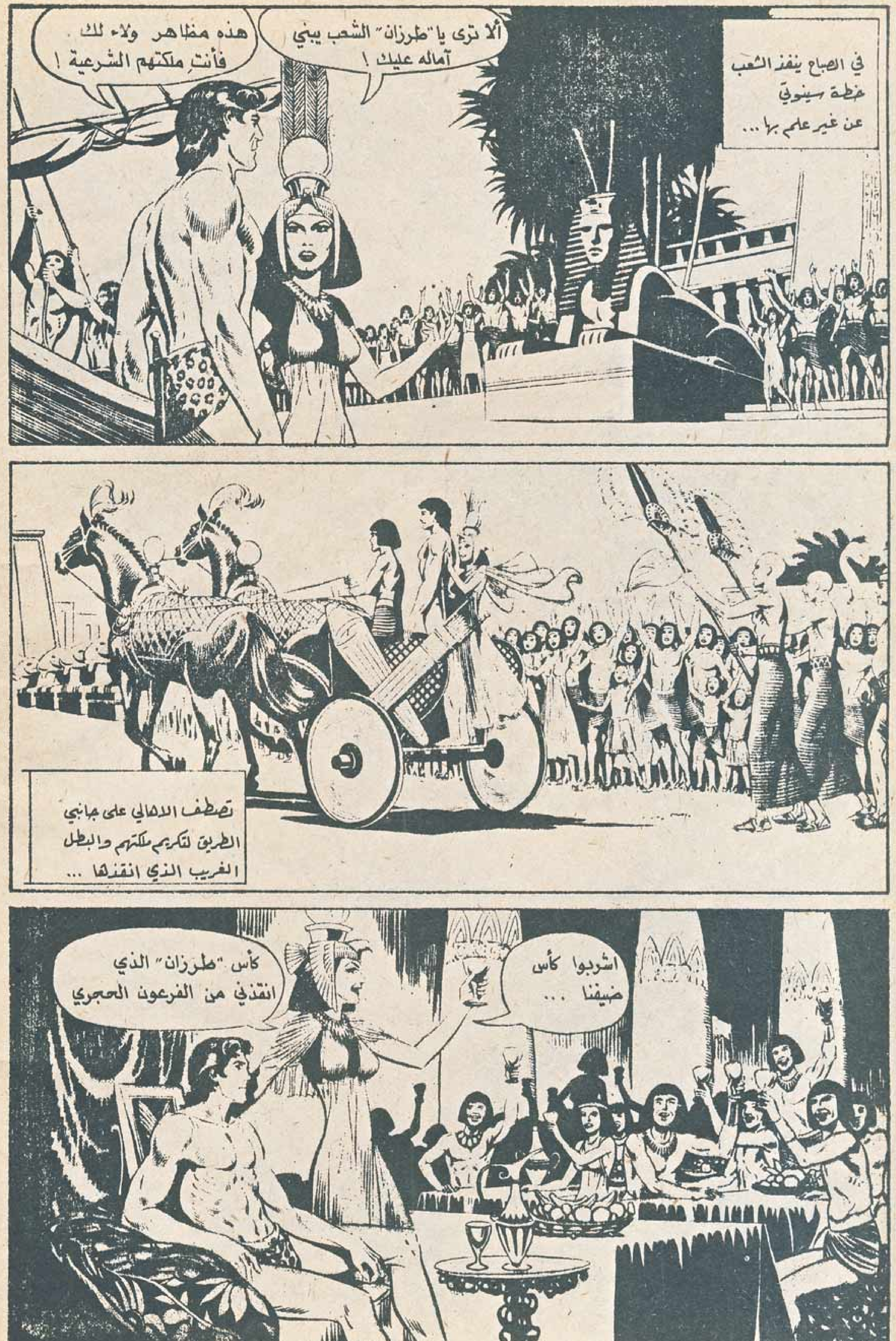
في الدار تستخدم الملكة "مطوفت" دهاءها مع "طرزان"
أتحاول أن ترى غابتك على صفحة مياه النيل المقدسة ؟
لماذا أحاول ؟ أنا والغابة كيان لا يتجزأ !
"طرزان" ! شعرت بتغيّر في شعبي منذ مجيئك الينا من الصحراء !
أخي يريد الاستيلاء على العرش والشعب يخشاه !
ولكن الشعب يبني آماله عليك أيتها الملكة !
ومنذ مجيئك أصبح الشعب يتحدث عن قوتك !
الناس يحبون الآلهات ولكنهم يعبدون الاله ! وانا بحاجة لفرعون يمارس الحكم معي !

لقد لاحظت المحبة التي يظهرها لك مستشارك "سينوحي".
إنه الطف وأفضل رجل عرفته !
أرجوك يا "طرزان" لا تحدثني عن "سينوحي"
ولكنه ليس من سلالة الملوك ، ولن يقبل به الشعب فرعوناً !
وهل السلالة مؤهل للزعامة ؟ ام المقدرة والشجاعة ومحبة الملكة !
آه يا الهي "راع" ! ارحني من تاج مصر !
فهو لم يجلب سوى الألم واليأس لأميرة لم تعرف سوى التنزه والمرح !

فيما بعد ...
ترى، مَن سيحكم مصر لو ذهبت ؟ أخي الوزير سيستوني على العرش ...
أما لو بقي "طرزان" هنا لقاومه بعد ذهابي ...
ماذا تريدني أن أفعل يا إلهي "راع" ؟
هل ألقي بنفسي في النيل ؟...
من هذا؟
لا تلقي بنفسك !
"سينوتي" !
لن ألقي بنفسي !

ليتنا نستطيع الهرب يا "سينوحي" !
أتمنى ذلك يا مليكتي ، ولكن ماذا تم مع "طرزان" ؟
لم أتمكن من إقناعه بالبقاء !
إذن يجب أن ننفذ خطتي !
تصغي الملكة لتفاصيل الخطة برعب ، ولكن سينوحي يقول انها الوسيلة الوحيدة !
تحاول الملكة المرعوبة إقناعه بوضع خطة أخرى !
ولكنها اخيرًا ترتمي بين ذراعي سينوحي باكية وتوافق على خطته .


في الصباح ينفذ الشعب
خطة سينوحي
عن غير علم بها ...
ألا ترى يا "طرزان" الشعب يبني
آماله عليك !
هذه مظاهر ولاء لك .
فأنتِ ملكتهم الشرعية !
تصطف الاهالي على جانبي
الطريق لتكريم ملكتهم والبطل
الغريب الذي انقذها ...
اشربوا كأس
ضيفنا ...
كأس "طرزان" الذي
انقذني من الفرعون الحجري

عليكم ان تطيعوه اذا حدث لي مكروه أشعر بمخالب الاله "راع" تطبق عليّ !
شعبي أمانة في عنقك يا"طرزان" ... انني أشعر بخطر محدق !
ما الذي تقولينه ؟
احذري يا مليكتي .. أهربي !
ما الأمر يا "سينوتي" ؟
الفرعون الحجري يستهدف مليكتكم ... انجدوها !

يسقط "طرزان" بضربة القبضة الصخرية ولكنه ينهض من سقطته !!
لا لا يا "سينوتي" ! انه سيحطمك
انجدها يا "طرزان"
يستخف ملك الغابة بالخطر ويهاجم مرة اخرى

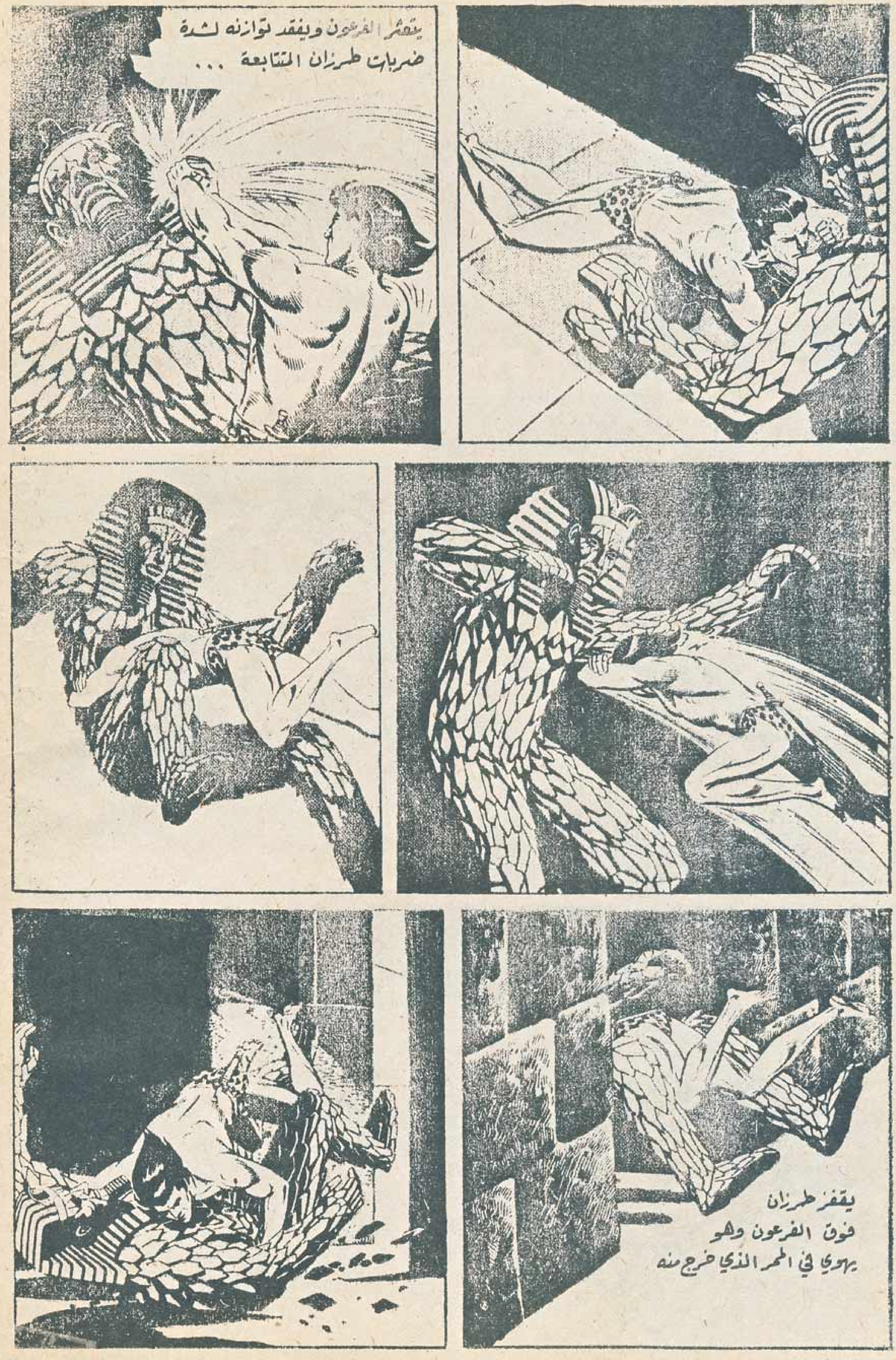
أشعر بدوار ... قوتي تضعف ...
هل أنا مخدّر ؟
ولكن يجب أن أساعدهم !
آخ !
بعد ساعات
انه يستيقظ
حسناً.. تراجعوا عنه!
اصغ اليّ أيها القاتل !
لقد ذهبت الملكة ومستشارها.. حملهما الفرعون الحجري الى الصحراء
وانا الآن احكم البلاد

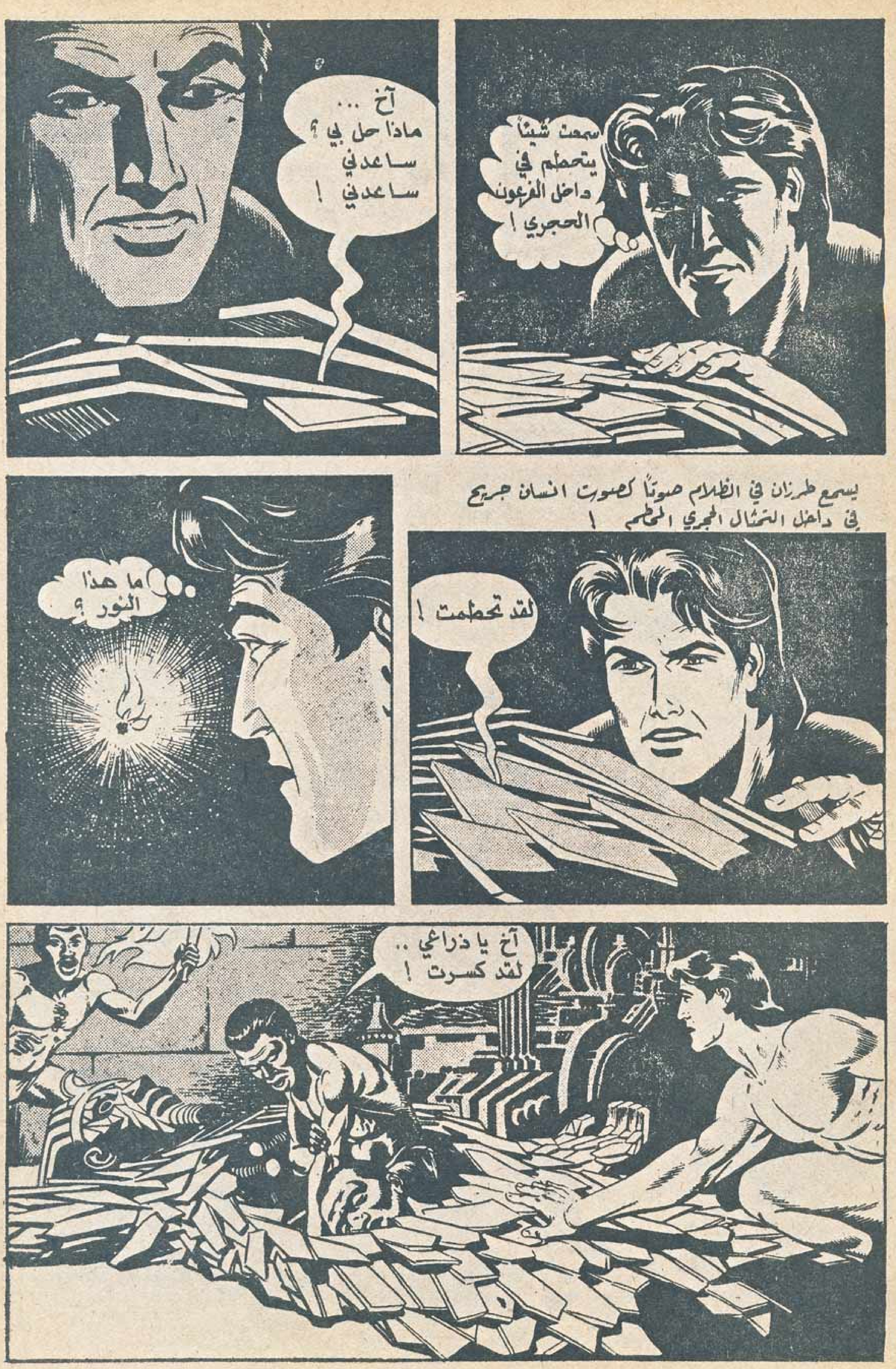
أنت إذن
أخو الملكة
"مطوفت" !
سأحكم الى أن تعود الملكة ،
هذا إذا عادت !
يبدو
ان أختي من أبي
كانت تستخبيني
لا بأس !
اني أحذرك
بأن لا تقف
في طريقي !
لا يستطيع أحد
تهديد "طرزان"
أيها الحراس!
آخ !
خنقتني أيها الأحمق
لو لم تكن
بطل الساعة لقتلتك ،
ولكن إذهب الآن
وابحث
عن البنت
وعشيقها !
حسناً ! سأجدها !
وعندها الحذار أيها الوزير

يركض طرزان في أثر
الملكة مستعيناً بحاسة الشم
التي اكتسبها في الغابة
لا رائحة لهم في أي مكان !
إنهم ليسوا في المدينة فإلى اين اتجهوا ؟
ليست لهم رائحة هنا أيضاً ، فأين يمكن أن يكونوا ؟
المسألة لم تعد مسألة فضول شخصي ... بل أن حياة الملكة ومستشارها في خطر ...
كما أن سدة الحكم في البلاد في خطر أيضاً .

لقد قالوا ان الفرعون الحجري حمل الملكة و"سيونى" الى الصحراء ..
ولكن الريح محت آثارهم خلال الليل فأين ذهبوا ؟
آه !
لقد خرج التمثال المتحرك من باب خفي في الهرم . لعله عاد ودخل من هناك ...
هذه هي الجهة التي خرج منها ، ولا بد من وجود طريقة لفتح الباب من الخارج ..
هذا حجر لا رمال عليه بعكس بقية الأحجار !
انه يتحرك .. الى الداخل ...

يكاد ينفتح
سأدخل بسرعة قبل ان يقفل بفعل ثقل الأحجار
أرى نوراً في آخر الممر
ظلام دامس.. سأتقدم بحذر
وفجأة يرى الفرعون الحجري، وبسرعة...
... ينقض على المارد الصخري !


يتعثر الفرعون ويفقد توازنه لشدة
ضربات طرزان المتتابعة ...
يقفز طرزان
فوق الفرعون وهو
يهوي في الممر الذي خرج منه


سمعت شيئاً يتحطم في داخل الفرعون الحجري !
آخ ... ماذا حل بي ؟ ساعدني ساعدني !
يسمع طرزان في الظلام صوتاً كصوت انسان جريح في داخل التمثال الحجري المحطم !
لقد تحطمت !
ما هذا النور ؟
آخ يا ذراعي .. لقد كسرت !

من هؤلاء .. أقزام ... و"ميرو" قائد عربة الملكة
قفوا !
اهرب يا "ناروفا"
اختفوا في جوف الهرم !
"ميرو" فاقد الوعي وأثر ضربة في رأسه ... سأتركه يرتاح !

لن يسير الفرعون الحجري
على قدميه بعد اليوم
كيف جعلوه
يتحرك يا ترى ؟
آه ... مقابض ودواليب
تحريك.. وقوة "ميرو" الهائلة...
وأقزام لتحريك الذراعين...
شيء عجيب ، ولكن
من الذي صنعه ، ووجّه
تصرفاته ؟
سأتتبع رائحة الأقزام
إلى ان أهتدي إلى
من يقف وراء
هذه الأمور !
أسمع أصواتاً ، هل ذاك
صوت ؟ ...
آمل أن
أكون مخطئاً !
الآن
فهمت !!

تثور ثائرة ملك الغابة عندما
يدرك انه قد غُرِّرَ به .
لا بد أن يكون الوزير قد
استولى على عرشك الآن !
اذن انا لم اعد
ملكة يا "سيتوفي"...
ولكن هل من فزق ؟
كلا يا حبيبتي ، فضمك
الى صدري يجعل آلام
المؤامرات والصبر
تزول كالضباب عن
صفحة النيل !
يجب أن أسيطر
على غضبي ...
يا للحمقى المساكين
سيقضي "طرزان" على
الوزير بسرعة ، ويصبح حاكم
مصر .. وعندها نستطيع
مغادرة هذا الهرم أحراراً
كأشخاص عاديين
ولكن هل سيغفر لنا "طرزان"؟
لا يعلم
ذلك سوى
الآلهة !

ماهن إنسان يحب
ان يستغله غيره ،
ولكن تاج الملك
سينيل غضب
«طرزان»
ولكنك لا تعلم وقع
الامر على "طرزان"
انه مجرد إنسان ،
وعندما يصبح فرعونا
سيصبح الهًا !
قد يكون "طرزان" مقاتلا
شجاعا، ولكنه مجرد إنسان ،
وعندما يصبح فرعون مصر ...
ستلبى انفه رغباته
بمجرد الاشارة !
وليس من إنسان
يتنازل عن مثل هذا
الإمتياز !
سيدي ... الويل ...
يا سيدي !
كارثة رهيبة ...
انفضح أمرنا !
"طرزان"..
وما أمر "طرزان"
يا سيدي !
"طرزان" قد..

"طرزان" هنا !
إنه غاضب !
نعم غاضب لأنه استُغِلَّ مِن قبل مَن ظنهم أصدقاء !
كيف عثرت علينا يا "طرزان" هل الفرعون الحجري ..!
دعكما من هذا... انتما لم تستغلاني فقط بل خدعتما الشعب...
مهلاً يا "طرزان".. أرجوك نحن لم نفعل بهم شيئاً
يكفي انكما مكنتما أخ الملكة اللئيم من الاستيلاء على العرش
لم يهمكما مقدار ما سيقاسي الشعب تحت نيره !

هذه الاعمال تجعلني اشك في كونك الملكة الشرعية للبلاد !
اغفر لنا يا "طرزان" ارجوك.. لم يكن لنا مفر من ذلك !
لقد قضي عليكما بالبقاء في هذا القبر، إلا إذا أردتما مواجهة نقمة الشعب ... أو الفرار من مصر!
لا تغادرنا على هذا الحال
ساعدنا يا "طرزان"
مشكلتكما من صنع أيديكما، وعليك أنتما أن تجدا الحل !
لا أظنك تعني ما تقول... انا و"سينوحي" نحب بعضنا.. الا تدرك معنى الحب ؟
لست ألومكما من أجل حبكما . إنني فقط أتركُكما لمصيركما !

انني عائد الى وطني ..
الوداع
يطلع النهار على «طرزان» وهو متجه غرباً نحو أرض مقفرة
العاصفة الرملية ثائرة مكانها ... ربما لو استسلمت لها كما فعلت أول مرة فحملتني الى العصور القديمة
يدخل «طرزان» بجوف تيار العاصفة الدائر
هل تعيدني مرة أخرى الى العصر الذي ولدت وعشت فيه
يسير سيد الغابة عبر الرياح العاتية دون خوف او تردد ...
ويخترقها ... ويخترق معها نسيج الزمن ذاته الى الطرف الآخر
وفجأة يرى غابته عند الافق ، وبدأت حواسه ترى وتستشعر المناظر والروائح القديمة المألوفة ،
وهكذا عاد «طرزان» الى موطنه
النهاية

عزيزي القارئ :

أطيب التحية نهديها إياك بعد فترة من الوقت لم يكن الإتصال بيننا منتظماً بسبب تعثر المواصلات والتوزيع ولكننا نأمل أن تصلك مجلاتنا بانتظام من الآن فصاعداً وأن يكون للعملاق كل أسبوع دور كبير في تسليتك والترفيه عن نفسك .

والعملاق ، كما لاحظت ولا شك ، رجع يأتيك أسبوعياً بأحد أبطالك في مغامراتهم المصوّرة . فمن سوبرمان الى الوطواط الى طرزان وطارق وأخيراً ، بمسك الختام في لولو المحبوبة ورفيقها طبوش .

هذا علاوة على المجلّدات التي سوف تجدها بانتظام كذلك من الآن فصاعداً في الأسواق التي توزّع فيها مجلاتنا المصوّرة . فأسرع الى شرائها لأن الكمّيات محدودة . وإن لم تجد المجلّد في السوق فالأرجح أن الكميات قد نفذت عندنا أيضاً .

وبهذه المناسبة نودّ أن نلفتك إلى أن الخدمات البريدية في لبنان هي الآن في طور التنسيق ثانية ومحدودة للرسائل الخفيفة التي لا يقبل البريد غيرها . لذلك نرجوك ألّا ترسل نقوداً أو حوالات بريدية وتطلب منا أن نبعث لك بمجلّدات أو مجلات بالبريد بل أن تشتريها كلّها في السوق .

إتّبع إعلاناتنا لكلّ جديد .

التحرير

اليونيسف في السودان

صديقي ،

نتابع رحلتنا في أرجاء الوطن العربي ، فنتوقف اليوم في السودان للتعرّف على بعض أوضاعه والدور الذى تقوم به اليونيسف هناك في خدمة الاطفال والامهات .

السودان أكبر دولة في القارة الافريقية ، تبلغ مساحته ٢٫٥ مليون كيلومتر مربع ، ويسكنه حوالي ١٥ مليون نسمة . العاصمة هي الخرطوم ، وفيها يلتقي نهر النيل الابيض والنيل الازرق .

لقد خطا السودان خطوات ملحوظة على طريق التنمية الاجتماعية والتقدم الاقتصادى وحقق نهضة زراعية كبيرة ، ولكنه ما زال يعاني من مشكلات عديدة في حقول الصحة والتعليم والرعاية الاجتماعية ، وغير ذلك مما يؤثر على مستقبل الاطفال وسعادتهم .

وقد بدأت اليونيسف عملها في السودان في عام ١٩٥٢ ، فاشتركت مع الحكومة السودانية في تحسين أوضاع الصحة العامة ، وساهمت في تطوير برامج رعاية الطفولة والامومة وتدريب الممرضات والقابلات وتأمين المعدات للمستوصفات والعيادات الريفية . واشتركت اليونيسف في حملات تلقيح الاطفال ضد الامراض وبرامج تحسين أوضاع التغذية بين أطفال السودان .

UNICEF

يونيسف

منظمة الأمم المتحدة للأطفال

توقع الإعلان قريبًا عن مسابقة اليونيسف فيها جوائز عديدة وشيقة

وتساهم اليونيسف في برامج رفع مستوى التعليم عن طريق تدريب المعلمين وتحسين المناهج الدراسية وتأمين الكتب والمعدات المدرسية ، بالاضافة الى التدريب المهني ومكافحة الامية .

وتهتم اليونيسف بالمناطق الريفية اهتماما خاصا فتشترك في تأمين الخدمات الاجتماعية ، وتوفير مياه الشرب النظيفة وسوى ذلك من النشاطات الرامية الى تنمية الريف وتحسين أوضاعه .

وفي كل هذه البرامج تتعاون اليونيسف مع الحكومة السودانية ومنظمات أخرى تابعة للامم المتحدة من أجل توفير مستقبل أفضل لأطفال السودان .

اليونيسف صديقة الاطفال ، والاطفال هم عماد المستقبل .

صديقي ...
إذا رغبت في مزيد من المعلومات عن اليونيسف فاكتب إلى العنوان التالي :
اليونيسف - قسم الإعلام - ص.ب ٥٩٠٢ - بيروت - لبنان

كوراك ابن طرزان

فيما يلي الحلقة الثانية من مغامرة "كوراك" ابن طرزان مع الفريق السينمائي في ادغال افريقيا.. أثناء تصوير الفيلم تعرضت الممثلة الجميلة "آن" لخطر أفراس النهر المتوحشة، فأسرع "كوراك" الذي كان يشاهد ما يجري لنجدتها... هل سينتصر ابن طرزان على شراسة الحيوانات والبشر؟ تابع قصة ...

الفيلم السينمائي الخطر

ملاحظة : الحلقة الأولى نشرت في العملاق رقم ٢٢

لا أصدق عيني ! لو أمسك بي واحد من تلك الوحوش ، لكانت نهايتي مفجعة ... لكنك انتزعتني من موت محقق !
تصرفي لم يكن بطوليًا... بل كان ضروريًا... شكرًا لطيشك !
ليس هناك انسان على الارض يغامر بحياته لينقذ غيره !
ما كان ينبغي أن تغامري الى هذا الحد... كنت ستقتلين !!
أعدك بأن أكون اكثر حذراً يا " كوراك "..
اذا تابعت مخاطبتي باسمي العادي : " آن "
اذا كان ذلك يعجبك ... فلا مانع يا " آن " !
كفى يا فتى ! انصحتك بأن تظل بعيداً عن مجال آلة التصوير
بسبب اضطراره الى تصوير مشهد إنقاذ " آن " ... حنق المصور السينمائي " مايك " على " كوراك " ...

المشهد التالي كان يفترض ان تخيم " آن " في مكان ما من الغابة لترتاح قليلاً .. لأن أياماً شاقة تنتظرها !
كيف يمكن لإنسان أن يصدق بأن فتاة مثل " آن " تخيم وحدها في هذا المكان المجهول من أفريقيا ؟
اصمت ، أنا ادرى بما أفعل .. !!
بعدها ..
إنه يبدو كحيوان بري يا " آن " .. ابتعدي عنه !
الفيلم يبدو ممتازاً يا " مايك " ... والعاب " كوراك " البهلوانية ستجعلنا أنا وأنت من الأغنياء
ها هي تحادث هذا المدعي !
ماذا يعجبها فيه ؟
لكنني أتساءل ... هل أنت مثل " كوراك " ؟
الآن فهمت لماذا يكرهني " مايك " .. هي السبب ! إنها مؤذية .. لكن أذيتها مميتة !

واستمر تصوير الفيلم ...
الشلال يبدأ هناك يا "بوانا" حيث تغذي جبال القمر النهر بالمياه !
صحيح ! هل أنت مستعدة يا "آن"
مستعدة !
حسناً ! سنصور أولاً الشلال من خلفك !
الا تأتي لتشجعني يا "كوراك" ؟
... بلى ! حظاً سعيداً !
المشهد يفترض ان تمر "آن" بقاربها في الوادي المائي المعروف باسم "نيانزا" ...
وهو عبارة عن دوامة مائية للشلال سبق وهلك فيها كثيرون حاولوا اجتياز النهر ! انها الآن وحدها تتحدى هذا العائق الطبيعي الهائل !
أثناء نظرها الى آلة التصوير، لاحظت "آن" الطاقة الهائلة الكامنة في تلك المياه المزبدة ...
كان عليها ان تقوم بحركات سريعة في المكان .. لا أن تحذر مواطن الخطر !
فجأة .. حدث ماكان متوقعاً . فبينما كانت تنظر حواليها لتحدد اتجاه قاربها الصغير ..
اعترضها حاجز من الشلالات الصغيرة في وسط النهر ...

قادت الفتاة
الشجاعة قاربها
نحو الممر الأسهل !
وكوّن اصطدام
القارب بالمياه
عاصفة من الرذاذ ..
ثم ارتفعت المياه !!
أسرع "كوراك" لنجدة "آن" عبر المياه الجارفة ..
في الوقت الذي كانت فيه "آن"
تحاول إعادة القارب الى
وضعه الطبيعي !
وبشيء من المهارة
نجحت ...
مرحباً "كوراك" ؟ ألا ترى بأن
هذه المياه رائعة للسباحة ؟!

كان ذلك الإنكفاء عظيما... رغم محاولة هذا الفتى الغبي الظهور في الصورة!
هل الكاميرا جاهزة يا "مايك"؟ سأحاول هذه المرة السير في الاتجاه المعاكس للشلالات
هيا.. ستكون لقطة هائلة!
وما ان اتجهت "آن" وجهتها حتى فوجئت بنباتات هائلة تنتصب أمامها كالجدران الضخمة!
آسيي! أدركوني!
إنها ترفعها إلى فوق!
اتجه الى هناك يا "تامو" بسرعة
سأتسلق الأغصان المتدلية وأقطعها

ارجوكم.. النجدة!
ثم ارتفع القارب الآخر في الهواء، في الوقت الذي كان فيه كوراك يحاول معرفة مايجري
عظام أسماك وحيوانات هذه نباتات آكلة للحوم!!
نباتات آكلة للحوم البشر!! لا! أنجدنا يا "كوراك"!!
سأحاول.. ولكن سأحرر نفسي أولاً!
الاغصان لم تقيد خنجري ويدي!

واتجهت أطراف الأغصان الآكلة للبشر نحو "كوراك" ثانية ..
ولكن كوراك أسرع الى الأغصان التي تقيد "آن" !
يجب أن أتحرك بسرعة لأتخلص منها!
"كوراك"! آه. أنجدني أرجوك!.. أدركني!
أسرع يا "كوراك".. أسرع !
إنني أحاول يا "آن". لكن هذه الأغصان قاسية بشكل لا يصدق احتاج إلى آلة أصلب !
اذا احرقتها.. سأعرض حياتك للخطر !
احرقها ... لا أريد أن تأكلني هذه الاغصان المتوحشة ... عجّل يا "كوراك" !
تناول كوراك حجراً صوانياً من زنار خصره ثم بواسطة خنجره ...
سأقطع أولاً أنبوب الغاز في القارب ...
أشعل الحراق !!!

ما ان اشتعلت النار حتى تلاشت الاغصان المتوحشة متراجعة !
وتحررت الفتاة مع قاربها !!
آه !
لم ننجُ تماماً.. لقد أصبحت الأغصان مجنونة !!
تشبثي بي جيداً... سأنزلق إلى أسفل ..
اليهم .. بسرعة !
أين "مايك"؟ ياي.. أنظروا !!
آخخ !!
النباتات تكاد تلتهمهم !

لا بد أن تكون هناك طريقة لإنقاذهم يا "كوراك" .. أرجوك !
سأحاول يا "آن" !
خذنا الى هناك يا "ايكبا" بسرعة .. ابتعد عن متناول الاغصان القاتلة !
يا إلهي ... لا تدعها تأكلنا !!
أتيتك يا "مايك" !
يااه ! السائل الذي تفرزه كالأسيد أسرع .. أتوسل إليك !
سنجرب مفعول البنزين !!
سأشعل البنزين يا "مايك" ! إنه خطر ... ولكن لا خيار لي !

وووف !
وأثرت النار بسرعة على النباتات الآكلة للحوم البشر فتلاشت قواها قاذفة أسراها في الهواء..
ليعودوا الى السقوط في المياه
ياه ! نجونا !
هل الجميع بخير؟ ولكن أين السيد "تروت"؟؟

لحظات حرجة مرت ..
ها هو.. مقيد بغصن !
سيستغرق تحريره منها وقتاً طويلاً !
يجب ان أسبح به الى سطح الماء حالاً !
هاه-ه-ه !!
إسحب !!
شكراً يا "كوراك" نحن مدينون لك بحياتنا وبفيلمنا !
كنت غبياً عندما بادرتك بالكراهية .. إقبل إعتذاري !
لا بأس يا "مايك" لقد قمت بما كان يمكن أن يقوم به "طرزان" لو كان هنا

أحدهم يناديك يا "كوراك" يظهر أنه محارب !!
هذا "وزير".. خذوني اليه.. يبدو ان هناك أمرا هاما
هل حدث شئ "لطرزان"
"طرزان" في صحة جيدة.. تعال معي
هيا ياصديقي!
ابوك شديد القلق عليك !
"طرزان" !
"كوراك" الآن نستطيع أن نبدأ !
سنذهب الى منطقة خط الاستواء !
حسنا.. ويستطيع السيد "تروت" تقديم خدمات طبية فيما وراء النهر!! هيا بنا!!
النهاية

كوراك
ابن
طرزان
في
المصارعة الغريبة
بيدو أن المكان هنا يختلف عما تعودت أن أرى ! حتى النباتات والازهار ..
لم يسبق لي أن رأيت مثل هذه الاثمار الغريبة !
وفجأة ... تركزت عينا "كوراك" التائه على مشهد رهيب في أرض أصبح فيها الجمال والموت شيئاً واحداً !
قبل ان تطال المخالب المتوحشة الجسد الجميل، كان خنجر "كوراك" يستقر في رأس الحيوان الضاري !
وتهاوى الوحش صريعاً تحت عنف الطعنة القاضية ...
أسرع "كوراك" لتحرير الفتاة من قيودها ..
اسمي "كوراك"... كيف وقعت في فخ هذا النمر ؟
أيها الغبي ! أنا لم أطلب مساعدتك !
الموت أفضل لي من المصير الذي ينتظرني !

زينو !.. ظننت أنني سأنجو منك ...
لم تخلقي لتكوني فريسة للنمور يا "تيرا".. انت جاريتي .. وحرام ان يموت هذا الجمال
أية مكافأة تطلبها أيها الغريب لقاء انقاذك جاريتي ؟
أن تحررها !
أنا على استعداد لقتل اي انسان من أجلها.. كما فعلت أنت بالوحش الكاسر !
لقنوه درساً في الوقاحة !

رويداً رويداً بدأ "كوراك" يستعيد وعيه ... ليجد يديه مقيدتين بالسلاسل !
كأنني أقوم من بين الأموات ...
رجال "زينو" خبراء في استعمال السلاح !
إسمي "إلوين"..
واسمي "كوراك" !
من هوهذا الفارس المقتول با "ألوين" ؟
إنه مصارع خسر في المصارعة ...
...التي يقيمها "زينو" لزبائنه الذين يدفعون له جيداً لقاء مشاهدتهم رياضة الموت !
صحوت على مايرام يا "كوراك" !
ستنال العقاب الذي يستحقه عبد تجرأ على أن يتحداني !
استعمل مهارتك في معاقبة "تيرا" !
ولكن احذر أن تخدش بشرتها وإلاّ دحرجت رأسك أمامك !

أرجو أن تكوني قد اتعظت من هذا الدرس يا "تيرا"... خذوها الى غرفتي!
انا أكرهك يا "كوراك".. لقد انقذتني من أجل هذا !
سأخرج من هنا !
لن توقفني هذه القضبان !
ستدفع ثمن قسوتك غالياً !
تعجبني جراءتك يا "كوراك"... أنت عبد ثمين ... ستعود عليّ بذهب كثير ...
سأختار لك شيئاً خاصاً... يتناسب ومواهبك !

سأحررك يا "تيرا" مهما كلف الأمر..!
لم تفارق عينا "تيرا" الدامعتان خيال "كوراك" طوال أيام الأسر...
إسمعيني..
صدقيني..!
سأحررك!
كان زميله في الزنزانة يعود سالماً من حلبة المصارعة المرة تلو المرة...
انتصاراتك يا "الوين" تعني موت إخوتك المصارعين! لماذا تقتل؟
رفض القتل يعني الإجهاز الفوري علي من قبل رجال "زينو"!
عندما يحين الموعد المعين في الحلبة ستقتل كما فعلت أنا!
واخيراً.. نقل الحراس "كوراك" الى حلبة "زينو" الخاصة حيث يستمتع النبلاء والسادة بمشاهدة المصارعين الأسرى يتصارعون حتى الموت!
يمكنك ان تقتلني يا "زينو"...
لكنك لا تستطيع إرغامي على قتل الآخرين!
ها.. ها.. ربما استطاعت "تيرا" الجميلة أن تقنعك بتغيير رأيك!

اذا لم تصارع فوراً يا "كوراك" فستموت "تيرا" الآن !
أغمد خنجرك يا "زينو".. لا أريد أن أكون سبب هلاك "تيرا" !
سأصارع !

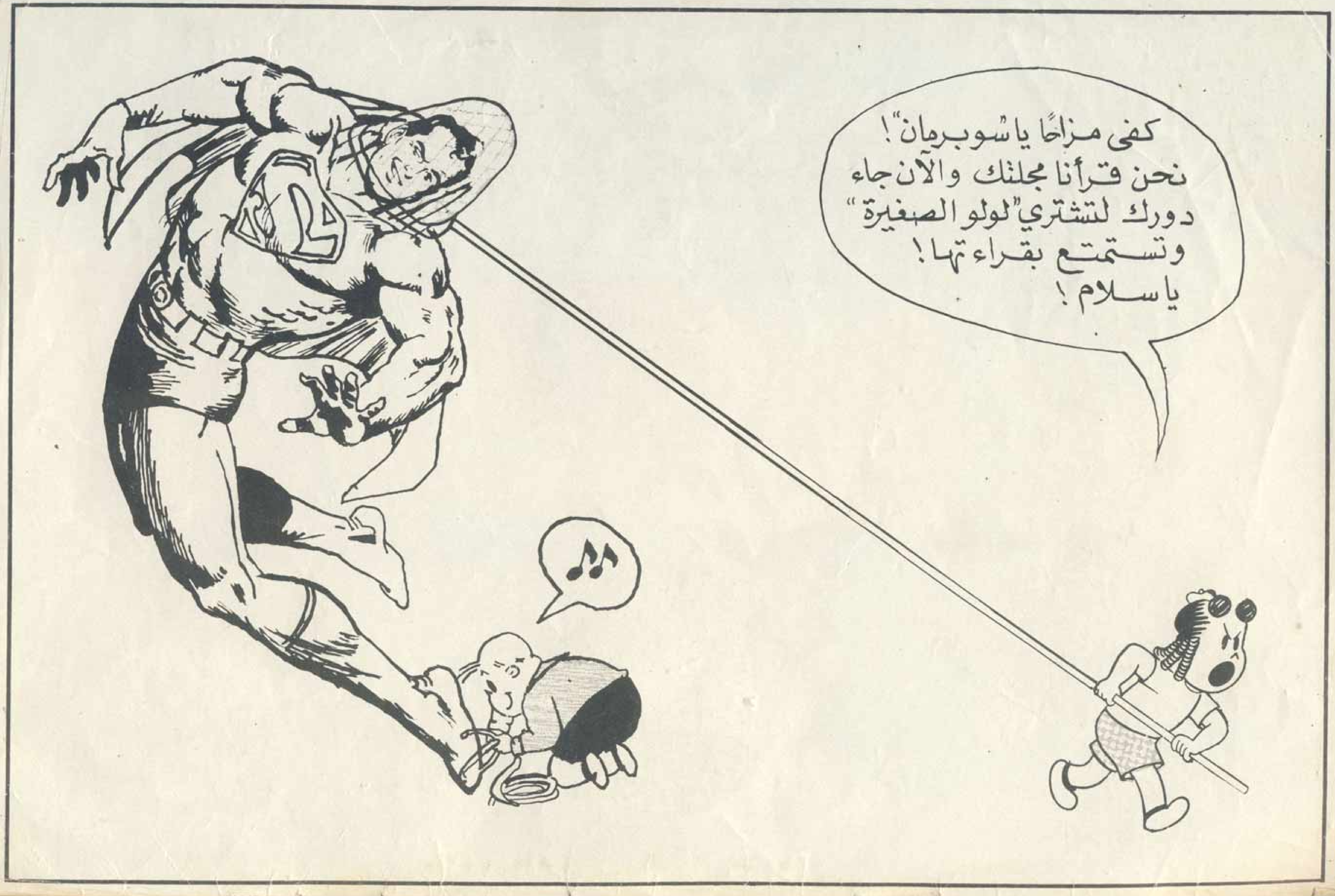
فُكت اصفاد "كوراك".. ليواجه صراعاً هائلاً ينتظره في حلبة الموت ...
ابن الوحش "بو زيدون" ينتظرك يا "كوراك"! إنه من أشرس القاتلين في الماء بسبب الحراشف التي تغطي جسمه !
قفز ابن طرزان الى الماء أعزل من السلاح ...

انه سمكة اكثر منه إنسانا !
المياه أهم عنصر ...
..لإستمرار حياته !
وكلمح البصر قذف "كوراك" خصمه بكل قواه الى أعلى ..

خارج المياه ... تغير مجرى الصراع ...
استسلمت ! الجماهير تطالب بموتي .. يجب ان تطيحها !
سأهبك حياتك !
لست أنت عدوي
حياة "تيرا" متوقفة على متابعتك المصارعة يا "كوراك" !
أعطه أيها الحارس القفازين الفولاذيين ليقاتل ابن الإله "زوس" !
إبدأ القتال !
وواجه "كوراك" خصماً آخر ...
راقب كيف ستسقط !
ما ان اصطدم جسم "كوراك" بالارض حتى كان خصمه فوقه ...
ضربة أخرى ... وتموت !

وكلمح البصر ...
اخترقت قبضة "كوراك" الفراغ ...
لتسحق فك المصارع الآخر ...
وماكاد "كوراك" ينهض حتى فوجئ بشخص معروف لديه ينتصب أمامه ..
هل ينجو هذه المرة !
اطعنه برمحك .. اقتله ! وأنت حر!

قذف "ألوين" رمحه الى صدر "زينو" وليس إلى "كوراك"
حذار الجنود !
لقد مات "زينو"! فهل ستستمرون في حلبة القتل هذه ليستمتع مثل هذا الطاغية بمشاهدة الدم ؟
إنه على حق.. لو لم يكن هناك عبيد لكنا نحن ضحايا الحلبة !
فلنضع نهاية للقتل !
لا نستطيع مقاتلتهم جميعاً يا ألوين !
سأقف أمامك يا "كوراك" !
وأُقفلت حلبة القتل الى الأبد
إبقَ هنا يا "كوراك".. لقد أنقذت حياتي !
سأرحل يا "تيرا" لأنقذ حياتي أنا أيضاً !
وداعاً ...
وداعاً يا "كوراك" وأتمنى لك التوفيق
النهاية


كفى مزاحًا يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!

المغامرات المصوّرة

كل أسبوع في

العملاق

- لولو الصغيرة
- طارق
- سوبرمان
- البرق
- طرزان
- الوطواط

مجموعات مجلّدة وكتب
مِن منشورات

دار المطبوعات المصورة - شارع الحمراء - مركز صباغ - بيروت - تلفون ٣٤٠٤١٠

طرزان

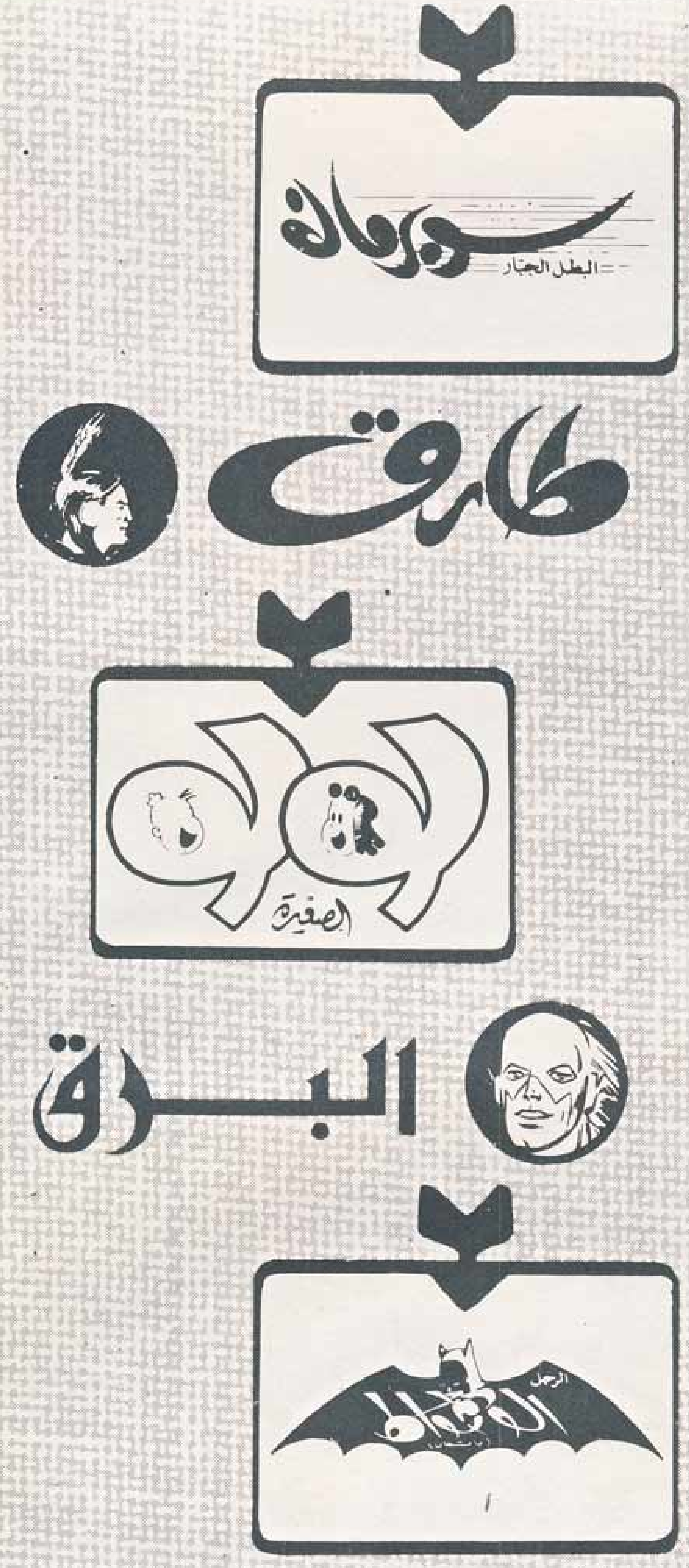
العملاق

٤٢

الثمن
١٥٠ ق.ل.

Scan By
MAN

مِن مَنشُورات
دَار المطبُوعَات المصوّرة



تباع في أرجاء العالم العربي

المغامرات المصوّرة

العملاق

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش. م. ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الخط
ناصر ماجد

ثمن العدد

لبنان:	١٥٠ق٠ل
سورية:	٢٠٠ق٠س
العراق:	٢٠٠فلساً
الاردن:	١٥٠فلساً
الكويت:	٢٥٠فلساً
السعودية:	٣ ريالات
البحرين:	٣٠٠فلس
قطر، دبي وابوظبي:	٣ريالات
عدن واليمن:	٣ شلنات
جمهورية مصر العربية:	١٥٠مليماً
السودان:	٢٠٠ مليم
الجزائر، تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٢٥ قرشاً ليبياً
مسقط:	٣٠٠ بيزة

التحرير شارع الحمراء ـ مبنى مركز صباغ ـ
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

© ١٩٧٤ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصوره بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز